

MEDIATIEDOTE  
Hetki vapaa julkaistavaksi

## OuDance-festivaali 2020 – vahvistuva kansainvälisyys ja kiertävien teosten paluu

JoJo – Oulun Tanssin Keskuksen OuDance-festivaali järjestetään 9.-13. syyskuuta. Festivaali on vakiinnuttanut paikkansa maamme tanssifestivaalien ja oululaisessa festivaaliperheessä, sillä tapahtuma järjestetään jo 27. kerran. Festivaalin ohjelmisto valitaan avoimen haun kautta. Hakemuksia tämän vuoden ohjelmistoon tuli kaikkiaan 69 taiteelliselta työryhmältä, joista 13 tuli ulkomaisilta taiteilijoilta.

Syksyn festivaali tarjoaa kolme kansainvälistä vierailua, JoJon oman tuotannon ensi-illan SEKÄ kotimaisia vierailuja, joista osa kiertää festivaaliviikolla Oulun seudulla. Ulkomaisten vierailuteosten osuus ohjelmistossa on vahvistunut.

Festivaali kaikkine tapahtumineen julkaistaan kesäkuussa. Luvassa on kaikille avoimia tapahtumia ja työpajoja sekä taiteen ammattilaisille suunnattuja tilaisuuksia.

Onnistuneen festivaalin edellytyksenä ovat hyvät yhteistyökumppanit, joihin kuuluvat Oulun kaupungin kulttuuripalvelut, Kulttuuritalo Valve, Oulun Teatteri, Oulun Elokvakeskus, Oulun kirjailijaseura, Konst o Deli, Saha Prod, Kulttuurivoimala ja Sokos Hotel Arina.

Festivaalin lipunmyynti käynnistyy 5. elokuuta.

Festivaalin avaa **keskiviikkona 9.9.** klo 19 Valvesalissa

### **BEATRIX SIMKÓ (HU) & JENNA JALONEN (FI): LONG TIME NO SEE!**

Beatrix ja Jenna syntyivät Euroopan eri maissa. Heillä on sama määrä lihaksia ja luita. Ne ovat liikkujia, akrobaatikkoja, molemmat viihtyvät höyryn ja veden kanssa. Y-sukupolven naiset. Blondi ja ruskeaverikkö. Pohjoismaat ja Keski-Eurooppa. Yhden esi-isät asuivat Turkin imperiumin alla, toisen ruotsalaisten alla. Yksi juo pälinkaa ja toinen Koskenkorvaa. Melkein sisaria. Ei aivan.



Long time no see! on tutkimusprojekti, joka käsittelee yhteisiä juuria ja eristyneisyyttä, sosiaalisia yhtäläisyyksiä ja erityispiirteitä. Se sukeltaa sanojen ja metakommunikaation, toimien ja reaktioiden merkitykseen, ymmärtämisen ja väärinkäsityksen väliseen tilaan siskoina, serkuina. Hampurissa sijaitsevan unkarilaisen ja Brysselissä toimivan

suomalaisen esitys, joka tutkii kahden erillisen kulttuurin outoja ja tuttuja näkökohtia, vaikkakin niiden yhteisiä juuria.

Teos valittiin Brysselissa ja Budapestissä nähtyjen ensi-iltojensa jälkeen d'Avignon Sujets à Vif -festivaalin ohjelmistoon vuonna 2018 ja Aerowaves twenty19 Spring Forward Festivalin ohjelmistoon. Siitä lähtien teos on vierailut monissa eurooppalaisissa tanssitaloissa.

Photo: Daniel Dömölky

**Torstaina 10.9.** klo 19 Valvesalissa nähdään

### **BEATRIX SIMKÓ & ZOLTÁN GRECSÓ: #ORPHEUS#EURYDICE (HU)**



Zoltán Grecsóin ja Beatrix Simkón duetto tuo Orpheuksen ja Eurydicen myytit nykyaikaan tarjoamalla erityisen tulkinnan tähän niin monta kertaa esitettyyn rakkaustarinaan. Teoksessa Eurydice karkotetaan nykymaailman helvettiin. Tietysti häntä seuraa rakastaja, mutta tämä maailma on ja tulee olemaan edelleen tuntematon Orpheukselle, ja yhtäkkiä hänestä tulee avuton ja kykenemätön - hänellä ei ole voimaa kohdata 2000-luvun etiikkaa.

Beatrix Simkón ja Zoltán Grecsón nykytanssiduetto #Orpheus#Eurydice sai ensi-iltansa Vígszínházissa Budapestissä vuonna 2016. Teos palkittiin pääpalkinnolla Unkarin tanssifestivaalilla vuonna 2018. Vuonna 2019 teos vieraili Suomessa Kuopio tanssii ja soi -festivaalilla.

Photo: Daniel Dömölky

**Perjantaina 11.9.** klo 19 Oulun teatterin Pikisalissa nähdään

### **CARL KNIF COMPANY: AT ONCE, IN HELSINKI (FI)**

At Once, in Helsinki -teoksessa koreografi Carl Knif kääntää katseen kohti ihmisen sisintä ja elämän arvoituksellisuutta. Teos tarkastelee radikaalin äkillisen muutoksen mahdollisuutta, neljän toisiinsa nivoutuvan elämäntarinan kautta. Kuiden tanssijan ja kahden näyttelijän tulkitseman teoksen kantava teema on ihme osana nykyihmisen maailmankuvaa.



Carl Knif Company on noussut suomalaisen tanssin kärkijoukkoon taiturimaisen tanssin ja hyvin tunnistettavan narratiivin ansiosta. Teosten teemat ovat suoraa, henkilökohtaisia ja pelottoman paljaita ja kuitenkin armollisen runollisia. Teosten avoin luonne, joka nousee syvästä taiteellisesta herkkyydestä ja silmiinpistävän hyvin suunnitellusta visuaalisuudesta, tekee teoksista ikimuistoisia. Carl Knifin teoksia on esitetty kymmenessä eri maassa.

Vierailu tuotetaan yhteistyössä Oulun teatterin kanssa.

Photo: Yoshi Omori

**Lauantaina 12.9.** klo 19 Oulun teatterin Vinttikamarissa nähdään JoJon oman tuotannon ensi-ilta,



### **MILLA VIRTANEN: HOME SWEET HOME (FI)**

Home Sweet Home on poikkitaiteellinen, absurdi kuvaus sisäilmaongelmasta. Teoksessa yhdistyvät tanssi, fyysinen teatteri, installaatio-, ääni- ja mediataide.

Teoksen konseptista, koreografiasta ja tanssista vastaa tanssitaiteilija Milla Virtanen. Teoksen äänitaiteen luo Anssi Laiho ja mediataiteen Leevi Lehtinen. Home Sweet Home on oululaisen

taiteilijakollektiivin viides yhteinen monitaiteellinen projekti. Työryhmän aikaisempia teoksia on esitetty eri festivaaleilla mm. Suomessa, Ruotsissa, Tanskassa, Saksassa, Hollannissa, Belgiassa, Etelä-Koreassa ja Walesissa.

Muut esitykset: 16.- 26.9. klo 19

Photo: Leevi Lehtinen

**Sunnuntaina 13.9.** klo 17 Valvesalissa nähdään

### **SILVIA GRIBAUDI: GRACES (IT)**

Graces on projekti, jonka on inspiroinut Antonio Canovan vuosina 1812–1817 luomasta The Three Graces veistoksesta.

Teos perustuu mytologiaan Zeuksen kolmesta tyttärestä Euphrosynestä, Aglaeasta ja Thaliasta, jotka säteilivät loistoa, iloa ja vaurautta. Kolme mieshahmoa luovat näyttämön ihmisyyden ja abstraktin väliin pysäytettyyn tilaan - tilaan, jossa mies ja nainen kohtaavat ilman rooleja ja tanssivat luonnon rytmiin.



Lavalla esiintyy kolme miestaiteilijää, Siro Guglielmi, Matteo Marchesi ja Andrea Rampazzo, yhdessä koreografi Silvia Gribaudin kanssa. Gribaudi kuvailee itseään mielellään termillä kehollinen tekijä, sillä hänen teoksensa nostavat epätäydellisyyden taidemuodoksi suoralla, julmalla ja empaattisen koomisella tyyllillä ilman tanssin, teatterin ja esittävän taiteen välisiä rajoja.

Photo: Claudia Borgia, Chiara Bruschini

OuDance-festivaalilla esitetään vuosittain myös tanssiaiheinen elokuva, joka tuotetaan yhteistyössä Oulun Elokvakeskuksen kanssa. Tänä vuonna lauantaina 12.9. ja sunnuntaina 13.9. Elokvateatteristudiossa nähdään **Samuli Valkaman** ohjaama dokumentti **Tero Saarisesta**.



**Uteliäs iho** -dokumentissa kuvataan koreografi Tero Saarisen työtä – kantaesitysten syntymistä, kiertämistä ja ryhmän johtamisen arkea Soulessa, Pariisissa ja Helsingissä. Elokuva valottaa 50 vuotta täyttäneen Saarisen persoonallisuutta, ajatuksia, tähänastista uraa sekä kiireistä työvuotta tilanteessa, jossa työn painopiste on siirtymässä tanssijuudesta yhä enemmän koreografioimiseen ja johtamiseen.

Photo: Thomas Freundlich

Festivaalin aikana Oulun seudulla kiertää kolme teosta. Kiertueet tuotetaan yhteistyössä Oulun kaupungin kulttuuripalvelujen kanssa.

### **MAMIA COMPANY: SAMMAKKOLAMMIKKO (FI)**

Vuorovaikutteinen Sammakkolammikko on monitasoinen teos puhtaan veden tärkeydestä ja se on suunnattu koko perheelle (4v. ylöspäin).

” Älä heitä roskaa. Et voi koskaan tietää kenen kotia se moskaa.”

Photo: Olli Berg



**ANNINA ROKKA, MIKA KOLEHMAINEN & MIA LAPPALAINEN: TariNoita KAKSIN KÄSIN**



Tanssillinen teatteriesitys elämästä, johon tartuttiin kaksin käsin. Teos käsittelee arjen historiaa ja konkreettista käsillä tekemistä.

Nähtävät ja kuultavat tarinat on kerätty Oulun Tuiran vanhuksilta Tuiran palvelukeskuksesta, nuorilta Tiernan koululta ja lapsilta Kisakentän päiväkodista.

Näyttelijä Annina Rokka, muusikko Mika Kolehmainen ja tanssija Mia Lappalainen ovat

valmistaneet esityksen tutkien ja yhdistellen eri tarinoita. Käsikirjoitus, sävellys ja koreografia ovat syntyneet tarinankertojien elämäkokemusten pohjalta.

Photo: Jaani Föhr

**TAIKABOX: TIETÄJÄ IÄNIKUINEN**

Born Old – Tietäjä Iänikuinen on monitaiteellinen esitys 4–10-vuotiaille lapsille. Teos elävöittää kansalliseepoksestamme tuttuja kalevalaisia hahmoja tanssin, laulun ja digitaalisen taikuuden avulla.

Teoksessa kohtaamme matkalaisen kaukaisesta maasta, joka kertoo tarinoita vanhana miehenä syntyneestä Väinämöisestä ja hänen seikkailuistaan. Väinämöinen oli viisas mies, joka osasi taikoa lauluillaan ja musiikillaan. Väinämöisen on meidän ekologinen sankarimme, joka loitsuaa kasvit ja puut kasvamaan ja luo kauniin Kalevala-puutarhan.



**Festivaalin järjestää:** JoJo – Oulun Tanssin Keskus

**Festivaalia tukevat:** Oulun kaupunki, Taiteen edistämiskeskus ja Suomen Kulttuurirahasto

**Lisätietoja festivaalista:**

Toiminnanjohtaja Helena Lindqvist  
helena.lindqvist@jojo.fi | +358 50 464 4880

**Tietoja JoJo – Oulun Tanssin Keskuksesta:**

JoJo –Oulun Tanssin Keskus on pohjoisen Suomen elinvoimainen tanssitaiteen kentällä toimiva ammattitanssin tuotantokeskus, joka tarjoaa kansainvälistä, monilajista



tanssitaiteen ohjelmistoa, pääpainon ollessa nykytanssissa. Ohjelmistoon kuuluu myös syksyisin järjestettävä OuDance-festivaali. Tanssitaiteen ammattilaisille JoJo toimii tuotantokeskuksena ja vierailuteatterina sekä tarjoaa kansainvälisiä residenssivaihto-ohjelmia. Lisäksi JoJo tarjoaa kaikille avoimia yleisötyöpajoja. JoJo on yksi Pohjoisen tanssin aluekeskuksen neljästä jäsenorganisaatiosta ja sen toimintaa rahoittavat Opetus- ja kulttuuriministeriö, Taiteen edistämiskeskus sekä Oulun kaupunki.